

مصانع العاشر من رمضان مؤسسون وعاملون تحيي لقاء الأشتاء

بجارك والقملاني

في لقاءهم التاريخي الذي سيكون حتماً دافعاً للطاقت المصرية الليبية العربية

عهد يامصر تكوني عظيمة ، وعد ولادك تبقى كريمة

المرشد محمد فريد حسنين

مقر اللجنة الاقتصادية بمجلس أمراء العاشر من رمضان
رئيس مجلس إدارة شركة الوابيل فريد للطلمبات

تأسست شركة فريد حسنين وشركاه عام ١٩٤٤ وأصبحت منذ ذلك التاريخ من أهم شركات القطاع الخاص المنتجة ذات الحيز العالية في تصنيع أجزاء ومحركات الديزل، الطلمبات، المعدات الهيدروليكية، والمكينات الزراعية. وقد أصبحت شركة فريد حسنين وشركاه مثلاً للأعمالية المصرية المنتجة التي تساهم وتشارك في التنمية في مصر.

قامت الشركة بتأسيس أول مصنع للطلمبات في مصر هو:

شركة الوابيل

فريد حسنين للطلمبات

في عام ١٩٨٤

وبهذا تكون قد سرت الأمتطار الأجنبي لتوريد الطلمبات إلى مصر والعالم العربي. وقد أتت الشركة ٦٠٠٠ طلمبة تعمل جميعها في مصر بكفاءة عالية و ٥٠٠ طلمبة في العالم العربي. تهافتت الشركة إلى إتياع حاجات السوق المحلية في مجالات:- الزراعة - الري بالرش والشفط - تيكات المياه بالمرن - الصناعة - الإبركان - وحدات معالجة المياه - الطلمبات الأفقية والرأسية متعددة المراحل - طلمبات الأعماق - ديزل وكهرباء - الطلمبات الكيماوية والبتر وكما ودية - ترددية .

الشركة العربية

للصلب المنصوص

شركة ماهرة مصرية (تحت التأسيس)

رأسمالها ١٢٠ مليون دولار

المشروع الاستراتيجي الأول لإنتاج الصلب على الجودة للصناعات الهندسية وقد انفق المؤسسون في اجتماعهم بتاريخ ١٩٨٩/١٠/١ على أن تتولى هيئة القطاع العام للصناعات المعدنية والهندسية **محمد فريد حسنين** اتخاذ إجراءات تأسيس الشركة والصرف على نفقات التأسيس.

الشركة المصرية العربية لتصنيع المعادن الإنتاجية

شركة مساهمة مصرية " تحت التأسيس "

واقعت هيئة الاستثمار على إنشائها بتاريخ ١٩٨٩/٨/٢٣ برأسمال مائة مليون جنيه مصري وتم تخصيص مساحة ٩٠ ألف متر مربع بمدينة العاشر من رمضان لإقامة هذه الشركة وتهدف إلى تصميم وتصنيع:-

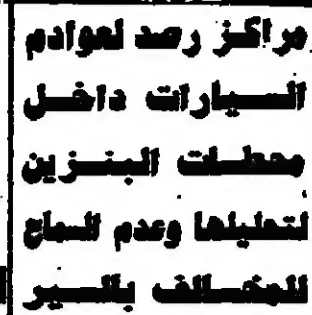
- ١- مخفضات السرعة . ٢ - وحدات معالجة المياه ذات الطبيعة الخاصة .
- ٣ - المعدات الهيدروليكية . ٤ - معدات المصانع المتكاملة مثل :-
- مصانع الطوب الطفلي والأسمتي والأعلاف ومحطات مياه الشرب المتكاملة ومحطات مياه الري والصرف المتكاملة .
- ٥ - تجهيز المنتجات المصرية الهندسية للتصدير وذلك :-

بتوفير كل الطاقات المتاحة بالمصانع والورش المصرية للاستفادة محالديهم من خامات ومواد ومستلزمات : وكذلك دعم وتنمية الصناعات الصغيرة كصناعات مخددة للمشروع وقد اتخذت الإجراءات التنفيذية نحو تأسيس عشر وحدات صناعية بمدينة الغردية "مدينة السلام" فكل من مهندس وفني والشركة المصرية العربية لتصنيع المعدات الإنتاجية بنسب متساوية لكل من الشركاء الثلاثة وتحملهم الشركة بالخدمات والمواصفات وتشتري إنتاجهم

والطاقة الإنتاجية المستهدفة:

عام	جنيه مصري	العمالة
١٩٩١	٨٠ مليون	٥٠٠ عامل
١٩٩٢	٣٠٠ مليون	١٥٠٠ عمال
١٩٩٥	١٠٠٠ مليون	٢٥٠٠ عمال

* بمعارض الشركة
 أصبحت معدات
 المكنسة الزراعية
 من جوارات
 حشرت ومزاحات
 ممكنات

[illegible]



فقرى تتلالم
أى شيء فى
موقعه ، أنما
له ويختلف من
سها بسما فى
وادة ، و
وإن حالته
الزى ، يومه
ومن هذين
ما ، فإذا
فى النك يان
لكن مق
بسم يشير إلى
لحظة بعد
موسيقية ،
فالمزوجة
لكن ثمة
تتلاحق لكل
تصور راجع
صحيح .
هذه التصور
الحالات ،
ما يدل على
تضيئها إلى

الشيوعية في روسيا ، وغلغلي في
الديني ، والحزب الأممية في اسبانيا ،
لتعريف الحياة من الجنور ، و
يكون بصمها في طلي واجبي
فركزت اهتماما في تفكير واحد ،
ليبحث لان البناء في طراز جديد وكلما
الحركات السياسية حركات ثقافية
المد في الاتجاه نفسه ، وكما كبرنا
كان الفكر الفلسفي يتجه معقون
التطور ، وقد احتفظوا بعض
بواوره للتأمل على كل من كانت
فكرة كان لها فيما حيد سيطرة
وفهم الكون وتفتيته ، وقد
تغيرت لكسما لشيء ، وما كانت
زمنها في افراض الخيال في حقيقة
كل شيء واي شيء ، انك تكيف
والشجرة ، وبكوكب الارض والش
كانا تفرق بين رؤية العين وانك
لحظة بعد لحظة : الماء في
صدام ماء الشجرة يتغير ،
وعلمها ، الكوكب الاخر يتحول
كما تتحول لقسم الارض
فبين ، فضاء ، فريغ ، ٩
الزمن اذن - ان الجواب بين
شيء ، جوهرا - لا تراه عينا ولكن
ذلك الجوهرا يحمل الصفات
اي شيء هو ما في فكون
عسورا ، والانساق انسانا ،
في الجوهري ، في الشيء لكن
الكلان لينة كمال في شيء
الاشياء تتغير امام عينه ،
الزمن ؟

فما كانت فلسفة مصرنا اذا برؤوسها
من فكرة ، التطور ، التي تسود فيها
هذا الوجود ، بل الوجود كله ، في
هو سيرة ، اي انه ، تاريخ ، يتبع
حالات - لحظا او تتشعب - ويصعد
للاحق سريع ، والاي يوهك بالشيء
لبيت ، ان له عندك ، واسا واحدا
المخفي للتحلل في نفسها
بوجوديتها ، فالحقل في الخلفيتها
العالمين يكتفك وهو الواجبة في
هذا مثلا - جامعة القاهرة -
قد انتم في كل كان واحد -
التي تجد - جامعة القاهرة ، لينا
علم يعج بخصايصه والوراء وتغير
اخرى ، فالان في كل شيء بغير
او بمسيرة تتوالى في الامس
- امتداد - زمني تتوالى في الحاضر
وبوجودها والماضي والمسيرة احدا
حدث منها وجوهه الخفية وكل علم
رؤيتا للكلتات ولهما في الوجود
من له لا يداني لانا في شيء
الجديد لحقائق الشراء ، هو جديد
تتغير وتتلاقح فتيلا وليس في
القيم ، وانما فتيلا من ان اضما

كملت هذه الخطة الثلاثية التي سارت عليها
نهجتنا الثقافية ، في نفسها القاعدية التي جعلها
من اراد تحقيق نفسه عقيدة بها في تكوين
بنائها ، لتتبنى بنفسه اي هوية متعلقة البناء
سواء جاء ذلك البناء كالمطابق او كالمخالف ،
في هي الصورة التي يمكن اختصارها فيما ترون
الادار الثقافية خلقه وروحنا ، وقد تعطلت اعمارنا
الوراء جميعا اذ وجدت العلم عديم القيمة ، هي
ان يكون كل اراد منهم علم واسع وثقافة جدي
ان يبرأت اسبقا ، كل في حيلة وان يكون في الوقت
سعة في معرفة بلغة اوروبية واحدة على الاقل
ممكن من متابعه ما يتجدد اصحاب تلك اللغة
في جديد يستحق العناية ، لا فكترا ان اللغات
الاروپية تبنى بعضها من بعض اهم ما يتجدد
الديون في كل ميدان اليك ان معرفة لغة اجنبية
واحدة تكفي مصحوبا بلغة بلوجاني الثقافة
الاروپية - والامريكية بعد ذلك - ما كان
مصرها ولا جانب العلم بما هم وعليهم في ثرا
الايام ، ولعلما جدي العلم في من كتاب الغرب
صاحب العصر وفصله ، ترى كل واحد من
اعلامنا لتلجا ايدته فربحتهم مستلهما فيه
مصوله لثاني جمعه من الفكتين ، وبليغنا
الثاني نفسه ، يمكن معرفة وجهه القصير والقصير
فبين اللغات من ايديم الصورة الثقافية وهي في
كلتاتها ، وهؤلاء مستان ، فلما ان ترى
الواحد منهم قد اكتفى بدراسة شيء من التراث وما
يلفت في ان شيء من ثقافة الغرب ، او اكتفى بدراسة
ما جاءه من ثقافة الغرب ، ولم يلفت الى اثر
نفسه ، وفي تلك الحالين خرج يتحضر عنه ان
يجيء خلو السائر كما ينبغي له ان يجيء
كله في لينة الثايل والترجمة والتشتر
برؤوسها وباعمارها وخلفها وباتجاهها
وبليغياتها الشيوعية كل فحس ، التي كانت
تجذب كل القوم من مصريين وغير مصريين من
سائر اجزاء الوطن العربي ، وفي تلك اللحظة اضحي
صالحنا عشوا من اعشمتها ، ولم صدمه وهم
مخيف ، بل قامة قصيرة وضعت بين قلمات قول
ان ذلك اليوم لم يبعث ان يكون في خارج من
عقد العشريات ، بل عنت ككتير امام نظائره افكر
بكرة فتيته من كل جنب وصوب ، فخرج منها
كثيرا جعلها حورا لثايلها العربي ، وفي اقران ان
ذلك الحين اكتفى في تدبل على اعوام يله به
الاشي من الامسيات التي تربت في ان بدات من
القرن تسعينات ، في الحكي الاساسي هو فكرة
في التقدم ، وقد رما جميع له كثيرا جدا من العاصم
في ان شانه له فيها اذ هو اراءه كان ان يقدم لينة
لغيره ، فلهذا اذا مصرنا تولى جديتها بضيعة
الذمراي التي تحضر في شغل كامل ، بهيم الميام
العظيم في اساسه لديم الجديد كما وانظر حرك
الان - لعني التلاينات - فريغ سوسية (١٩١٩)
في اغلب البنية العالمية الاولى ، اعطيتها لوراث
فريعية خلال العشرينات ، في الاقتصاد ، وفي
الموسيقى ، وفي الفن التشكيلي ، وفي الشعر ، وفي
النقد الادبي ، وفي التعليم ، وفي الارض
الاجتماعية ، وانما جاءت تلك الثورة المصرية
وتاريخها في عالم املا بالبناء فمعرفة القضية
اطمينا ، والحركة الثايل في لثايلنا ، والحركة

السلمة ، متصلة في مناصب الحكم ، هي منقذتنا
القيمة الأولى بين القيم ، بل لا يك من ناول
خاتمة بين الوائين بالار والاعلى . لكن ان
يكون موقعه من برج الحسم و كان الامل ان
تعمل اقام الكفيلين على الفلوس ، تحطه ذلك
البناء الذي يقام على اقترافه سبق ان يكون
للظنون مكتة في سلم الفلوس ، فعلى ان يكون
حالة الامام على تقضى ما يشيرون به في وجوب
القيام بالبناء اساسا لاجل التجديد بين مجتمعنا
مكتة الطاعة والويلد من القولين ان نشأ في مجتمعنا
على ميل نحو التواضع ، اذ بين غشمة عيش
وانتمائتها والى الى حمة موالع الفلوس عيش
لحما حلالا بللا بغير مقل او بغير السيس .

وما كان في هذا التصريح لاجل ترميد على فلهوم
لكنه يبين على الاصح المانع التناقض كما قد شهد
مصلحتنا . ان القبر من الصفوة شأنا املا راسه
والله معا بما يدوس وطلع من فتر وجدان يصحان
لتحقق الفهم والنهوض ، والله وفق بفعلى الى
مشكة فيها مصباح ، الا ان المصباح لم يكن في
زجاجة ، فاختلطت الامم بين النور والظلمة .

انتقل صليحيان من عشرينيات القرن الى ثلاثينيات
كما انتقل في الثلاثينيات من مرحلة الطالب في در
التعليم الى مرحلة التخصص الذي يصفطه بخصيصة
الانتاج والثاق وقد تصلف - كما قلنا - ان تزام
هذا الانتقال (تقريباً) مع انخساصه عضواً في ا
لجنة لثاق في اواخر الثلاثينيات، وكونه ناسه في
صلاوة العقول وانماه المحدثين - كما علم المر
تخالف من نراسته ومطالعاته عن اهم تيارات
الفكر في الغرب - و" الغرب، عضداً كان وعبد
عندنا اوروبا وجهها، في الثلاثينيات المنحد
امريكياً لم تشكل مسرجنا الفكري بدرجة ملحوظة
الا في اربعينيات القرن، بعد انتمتة الفروع العلمية
الثاقية، وادام ان انتقل به صليحيان من افكار تشغ
ويجتصم لها فكرة " التطور، ومن لم فكر
التخمين، وبالثاق فكرة " التقدم، والبعلي الذ
اسفله والذي هو ان يكون بين مسجلتنا مسجلتنا
اعتقد بان الحاضر - دائماً - اناها - اناها - اناها
المضي، اللهم الا في عصور الكساة التي تتجدد
فيها حركة التاريخ، او تشد الكساة فيرد التاريخ
مكتفا في ماضي.



پریشہ : مکرم حنین

[illegible]

صفحات خاصة يصدرها عن معرض الإنتاج المصري من أجل التصدير

معرض الإنتاج من أجل التصدير يفتح أبوابه اليوم للجمهور ..

مركز أسواق طبقة الأناك
ذوق وفكر جديد في عالم الموبيليا
توم / اسفنة / صالون
(الانحياز من أجل التصدير)

تدعوكم لزيارة جناحنا -
بالمركز صالون (٦٠٥)
معرض الإنتاج المصري من أجل التصدير

المعرض دائم ١٠ مساءً إلى الساعة السادسة والنصف - شارع النزهة الجديدة - ٢٩٩٠٥٦٦

والقمران ومن أهمها تعديل سعر صرف الجنيه الاستراتيجي الحسابي للمعول به بالنسبة للواردات والمصارف من وإلى الاتحاد السوفياتي .. ويؤكد السيد محمد عطوة رئيس الهيئة العامة للمعروض والأسواق الدولية أن الحكومة تستفيد من تجارب المنظمات الدولية والدول المتقدمة ..

والتصدير ياتي - كما أكد الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية ضمن استهداف دفع عجلة التنمية والتصدير وقال في تصريحه لثلاث وسائل إعلامية أن السياسة الخارجية مصر تتكهن على عمليات التصدير والتصدير وعلى علاقات مصر ..

والتصدير ياتي - كما أكد الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية ضمن استهداف دفع عجلة التنمية والتصدير وقال في تصريحه لثلاث وسائل إعلامية أن السياسة الخارجية مصر تتكهن على عمليات التصدير والتصدير وعلى علاقات مصر ..

والتصدير ياتي - كما أكد الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية ضمن استهداف دفع عجلة التنمية والتصدير وقال في تصريحه لثلاث وسائل إعلامية أن السياسة الخارجية مصر تتكهن على عمليات التصدير والتصدير وعلى علاقات مصر ..

والتصدير ياتي - كما أكد الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية ضمن استهداف دفع عجلة التنمية والتصدير وقال في تصريحه لثلاث وسائل إعلامية أن السياسة الخارجية مصر تتكهن على عمليات التصدير والتصدير وعلى علاقات مصر ..

والتصدير ياتي - كما أكد الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية ضمن استهداف دفع عجلة التنمية والتصدير وقال في تصريحه لثلاث وسائل إعلامية أن السياسة الخارجية مصر تتكهن على عمليات التصدير والتصدير وعلى علاقات مصر ..

إسترن تكنوجاز
تدعوكم بكم بجناحها بمعرض الإنتاج من أجل التصدير بشارع هدية الاستعمار بأرض المعارض ديرة هادئة ..

إسترن تكنوجاز
موديل ٢٥٠٠ بألوانه المتعددة مئة التكنولوجيا في صناعة ..

البوتاجاز
بمودة طراقة الجديدة بالشارع والكورنيش

السخانات
بأنواعها الشمسية / الكهربائية

والتي تستعمل على أعلى مستوى للتدفئة والبريد ..

والتي تستعمل بمصانع البوتاجاز مجهزة بجهاز إطفاء لغاز الغاز ..

أولئك الذين يهتمون بالبيئة ..

بشؤون (غاز - كهرباء) ..

أشياء ذات الصلة (الفرن - الفرن - الفرن) ..

تدعوكم بكم بجناحها بمعرض الإنتاج من أجل التصدير بشارع هدية الاستعمار بأرض المعارض ديرة هادئة ..

والتصدير ياتي - كما أكد الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية ضمن استهداف دفع عجلة التنمية والتصدير وقال في تصريحه لثلاث وسائل إعلامية أن السياسة الخارجية مصر تتكهن على عمليات التصدير والتصدير وعلى علاقات مصر ..

والتصدير ياتي - كما أكد الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية ضمن استهداف دفع عجلة التنمية والتصدير وقال في تصريحه لثلاث وسائل إعلامية أن السياسة الخارجية مصر تتكهن على عمليات التصدير والتصدير وعلى علاقات مصر ..

والتصدير ياتي - كما أكد الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية ضمن استهداف دفع عجلة التنمية والتصدير وقال في تصريحه لثلاث وسائل إعلامية أن السياسة الخارجية مصر تتكهن على عمليات التصدير والتصدير وعلى علاقات مصر ..

والتصدير ياتي - كما أكد الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية ضمن استهداف دفع عجلة التنمية والتصدير وقال في تصريحه لثلاث وسائل إعلامية أن السياسة الخارجية مصر تتكهن على عمليات التصدير والتصدير وعلى علاقات مصر ..

والتصدير ياتي - كما أكد الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية ضمن استهداف دفع عجلة التنمية والتصدير وقال في تصريحه لثلاث وسائل إعلامية أن السياسة الخارجية مصر تتكهن على عمليات التصدير والتصدير وعلى علاقات مصر ..

مركز طهوان للأجهزة المعدنية
(مصنع ٣٦٠ الحربي سابقا)

تدعوكم بكم بجناحها بمعرض الإنتاج من أجل التصدير بشارع هدية الاستعمار بأرض المعارض ديرة هادئة ..

إسترن تكنوجاز
موديل ٢٥٠٠ بألوانه المتعددة مئة التكنولوجيا في صناعة ..

البوتاجاز
بمودة طراقة الجديدة بالشارع والكورنيش

السخانات
بأنواعها الشمسية / الكهربائية

والتي تستعمل على أعلى مستوى للتدفئة والبريد ..

والتي تستعمل بمصانع البوتاجاز مجهزة بجهاز إطفاء لغاز الغاز ..

أولئك الذين يهتمون بالبيئة ..

بشؤون (غاز - كهرباء) ..

أشياء ذات الصلة (الفرن - الفرن - الفرن) ..

تدعوكم بكم بجناحها بمعرض الإنتاج من أجل التصدير بشارع هدية الاستعمار بأرض المعارض ديرة هادئة ..

كابو KABO
أكبر وأعرق مصانع التريكو في مصر والشرق الأوسط
ترفع اسم مصر عاليا في أسواق العالم

ملابس داخلية وخارجية
من أجود أنواع القطن المصري
وكلاء وموزعون بالدول العربية وأوروبا وأمريكا وكندا

الوكلاء والموزعون بالدول العربية =
البحرين : عبد الرحيم عاب - أكبر - المصفاة - الكويت ..
السعودية : محمد بن محمد - جدة ..
الأردن : فتحي محمد أبو شبح - عمان ..
أبوظبي : مؤسسة آدم وحواء - أبوظبي ..
البحرين : اسحق محمد صفي - الكويت ..
دبي : مركز تشويق المنتجات المصرية - دبي ..
ملاط : ملاط الملابس الرياضية - ملاط ..
لبنان : هند الزعتر - بيروت - لبنان ..

كابو KABO

